

## Ausstellung

### Zwischenzeit

Susanne Keichel, Fotografie &  
Karen Weinert, Installation

5.12.2014 bis 10.1.2015

Öffnungszeiten:

Di 10–12, Do 18–20 Uhr, Sa 15–18 Uhr  
(vom 27.12.2014 bis 2.1.2015 geschlossen)

Eröffnung:

Freitag, den 5.12.2014 um 19 Uhr mit  
einer Lesung von Ines Geipel »Generation  
Mauer«, Klett-Cotta Verlag 2014

Es erscheint zudem die Publikation  
»WENDEGELÄNDE« aus dem temporären  
Atelier von Susanne Hanus.

Gefördert durch:

**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**   
der Dresdner Bank

Ausstellungen und Veranstaltungen des  
Ausstellungsraumes bautzner69 werden im  
Jahr 2014 gefördert vom Amt für Kultur und  
Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden.

Landeshauptstadt Dresden  
Amt für Kultur und Denkmalschutz



Dresden.  
Dresdner

© Susanne Keichel, »Cecilia«, 2007



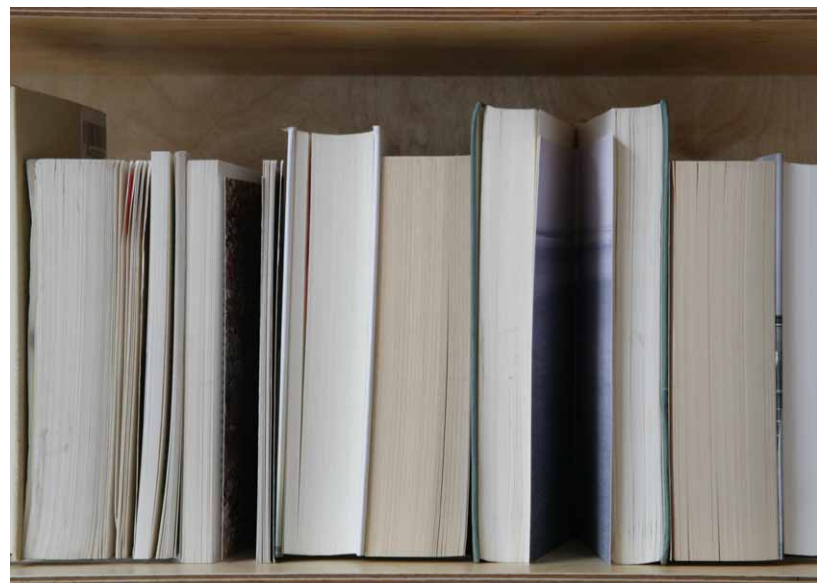
Die Doppelausstellung *Zwischenzeit* präsentiert zwei künstlerische Langzeitprojekte, die einen bestimmten Zeitraum in Wort oder Bild konservieren sowie formale Aspekte des Archivs neu beleuchten.

Für ihre Porträtstudie »Garten« fotografiert Susanne Keichel seit 2004 Mitglieder der eigenen Familie mit einer Kleinbildkamera. Als Hintergrund dient der Garten der Großmutter. Die entstandenen Einzelporträts sind im Gegensatz zur meist linearen Darstellung von Zeit zu lockeren Sequenzen angeordnet und in jede Richtung lesbar. Zudem werden Bilder mitunter ausgelassen, müssen latente Zwischenstationen mitgedacht werden, so dass ausreichend Raum für Assoziationen bleibt. Die im Porträt-Kompodium vorhandene Mehrstimmigkeit erinnert bisweilen an die von Ernst Bloch formulierte »Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen«. Sie begegnet dem Betrachter hier dreifach: In der Darstellung unterschiedlicher Generationen, deren Veränderungen über die Jahre hinweg sowie in der Vielzahl von Momentaufnahmen.

Karen Weinerts erstmals gezeigte Installation »Bilder zwischen den Zeilen« ist ein literarischer Streifzug durch die Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert. In einem Holzregal reihen sich Romane und Biografien aneinander. Sie alle enthalten mit roten Bändern markierte Sprachbilder, die chronologisch geordnet sind und für bestimmte Ereignisse in Gesellschaft, Politik oder Kultur stehen. Manche der ausgesuchten Textstellen lässt Weinert tatsächlich bildhaft werden: Den Beginn machte Susanne Hanus mit einer Illustration, die an ihre Arbeit »Wendegelande« anknüpft. Einen parallelen Strang bilden die silbernen Bänder, die die Entwicklung der Fotografie nachzeichnen.

Zur Eröffnung liest die Autorin und ehemalige DDR-Leistungssportlerin Ines Geipel aus ihrem Buch »Generation Mauer«. © Katja Dannowski

© Karen Weinert, Detail aus der Installation »Bilder zwischen den Zeilen«, seit 2013





- Ausbildung/Studium**
- Meisterschülerin an der Hochschule für Grafik und Buchkunst im Studiengang Fotografie bei Prof. Tina Bara, seit 2013
  - Gaststudentin am Seminar von Jitka Hanzlova an der HFBK Hamburg, 2006–2007
  - Studium im Studiengang Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Abschluss Diplom, 2005–2013
  - freiberufliche Fotoassistentin in Hamburg, 2003–2005
  - Ausbildung zur Fotografin bei Stefan Thurmman in Hamburg, 2000–2003

- Aufenthalte:**
- Hiwar Fanni TransArt, DAAD Austausch, Kairo, 2006
  - Arbeitsaufenthalt Rom und Tivoli, »Viaggio in Italia – Italienische Reise« Projekt der Klassen Tina Bara & Alba D'Urbano der HGB Leipzig, 2010

- Ausstellungen (Auswahl)**
- Zwischenzeit (mit Karen Weinert), bautzner 69, Dresden, 2014
  - SCHAU temporary Space for contemporary Art (mit Annekatrin Döll), 2014
  - drei drei drei, bei Issos Keilerei, erster erster Berlin, 2013
  - Diplomausstellung, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2013
  - Garten, Galerie Grafikladen Projektraum am Weissen Hirsch, 2012
  - Viaggio in Italia, Werkschauhalle Baumwollspinnerei Leipzig, 2012
  - ZOOM, Klassenausstellung Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2012
  - Der Kamera Standhalten, Werkstatt Wort 33, Institut für Buchkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, hrsg. von Christoph Türcke, 2009
  - Re-united, Maxim Gorki Theater Berlin und Nato Leipzig, 2009
  - Birds Opening, Ausstellung der Klasse Jitka Hanzlova im Kunsthaus Hamburg, 2007
  - Der Konflikt zwischen Wort und Bild, Goethe-Institut Kairo, 2006
  - Oederaner Straße, Dresden, 2005



- Ausbildung/Studium**
- Lehrauftrag & künstlerische Mitarbeit an der Bauhaus-Universität Weimar, 2008–2010
  - Aufbaustudium »Curating«, Hochschule der Künste Zürich, 2009/10
  - Meisterschülerin von Prof. Martin Honert, HfBK Dresden, 2004–2007
  - Studium Visuelle Kommunikation (mit Schwerpunkt Fotografie) bei Prof. Elfi Fröhlich und Prof. Hermann Stamm, 1998–2004
  - Ausbildung zur Fotografin bei Werner Lieberknecht, Dresden, 1995–98

- Stipendien | Preise | Förderungen (Auswahl)**
- Lukas-Stipendium, Künstlerhaus Ahrenshoop, 2013
  - Arras-Preis für Kunst und Kultur in Dresden, Hanna Johannes Arras Stiftung, 2012
  - Artist in Residence, Krems, 2012/13 (gemeinsam mit A. Bohnhof)
  - Stipendium Künstlerhaus Eckernförde, 2011 (gemeinsam mit A. Bohnhof)
  - Stipendium Kavalierhaus Langenargen, 2011 (gemeinsam mit A. Bohnhof)
  - DAAD-Jahresstipendium, Hochschule der Künste Zürich, 2009/10
  - Auszeichnung »LeadAwards 2009«, Hauptkategorie Fotografie, Hamburg 2009 (mit Anja Bohnhof)
  - 3-monatiges Arbeitsstipendium, Kulturamt Dresden, 2009
  - »DEW21 Kunstpreis«, Dortmund, 2007 (mit Anja Bohnhof)
  - »Internationaler Marianne-Brandt-Wettbewerb«, Hauptpreis Kategorie Fotografie, Chemnitz, 2007 (mit Anja Bohnhof)
  - Graduiertenstipendium der Bauhaus-Universität Weimar, 2007
  - 3. Preis der Körber-Studienstiftung, Berlin 2007
  - Aufenthaltsstipendium »artist campus«, Kulm-Hotel St. Moritz, Schweiz, 2006
  - »Sachsen\_Art«, Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank & Neuer Sächsischer Kunstverein, 2006 (mit Anja Bohnhof)

- Sammlungen (Auswahl)**
- Technische Sammlungen Dresden (2012); Kunstfonds Sachsen (2011); Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2004, 2011); museum kunst palast Düsseldorf (2008); Kunstsammlung DEW21 Dortmund (2008); Ostsächsische Sparkasse Dresden